GENERALITAT VALENCIANA

ISEACV Institut superior d'ensenyances artístiques Comunitat Valenciana

ANNEX I / *ANEXO I*

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV

GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV **2026-2027**

1 Dades d'identificació de l'assignatura

Datos de identificación de la asignatura

Nom de l'assignatura *Nombre de la asignatura*	**Repertorio Orquestal I (Trombón)**				
Crèdits ECTS *Créditos ECTS*	**2**	Curs *Curso*	I	Semestre *Semestre*	ANUAL
Tipus de formació *Tipo de formación* bàsica, específica, optativa *básica, específica, optativa*	ESPECÍFICA *ESPECÍFICA*	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura *Idioma/s en que se imparte la asignatura*			VALENCIÀ *CASTELLANO*
Matèria *Materia*	Formació Instrumental Complementària *Formación Instrumental Complementaria*				
Títol Superior *Título Superior*	Música *Música*				
Especialitat *Especialidad*	Interpretació. Itinerari: IOS *Interpretación. Itinerario: IOS*				
Centre *Centro*	Conservatori Superior de Música "Óscar Esplà" d'Alacant *Conservatorio Superior de Música "Óscar Esplá" de Alicante*				
Departament *Departamento*	Vent-metall i Percussió *Viento-metal y Percusión*				
Professorat *Profesorado*	Jose Vicente Soler Alcover				
e-mail *e-mail*	jv.soleralcover@iseacv.gva.es				

GENERALITAT VALENCIANA

iseaCV
Instituto superior de enseñanzas artísticas Comunitat Valenciana

ANNEX I / *ANEXO I*

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació
Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Desenvolupament i perfeccionament de les capacitats de técnica, musical i artística, que permeten abordar la interpretación del repertorio més representatiu dels estils propis de l'instrument. Coneixement del criteris interpretatius aplicables a aquest repertori, d'acord amb la seua evolució estilística. Pràctica i estudi del repertori orquestral o, en el seu cas, de l'agrupació que corresponga. Desenvolupament de les competències de memorització i d'actuació tant en un escenario públic com enfront d'un tribunal, de manera que permeta afrontar els reptes de la vida professional.

Desarrollo y perfeccionamiento de las capacidades técnica, musical y artística, que permitan abordar la interpretación del repertorio más representativo de los estilos propios del instrumento. Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística. Práctica y estudio del repertorio orquestal o, en su caso, de la agrupación que corresponda. Desarrollo de las competencias de memorización y de actuación tanto en un escenario público como frente a un tribunal, de modo que permita afrontar los retos de la vida profesional.

1.2 Coneixements previs
Conocimientos previos

Títol professional de trombó o en el seu cas objectius i continguts de grau mig marcats per llei: Reial decret 1577/2006.

Els requisits mínims per a cursar l'assignatura de trombó i per extensió el Grau en Interpretació en l'especialitat de trompa queden reflectits en la prova d'Accés a aquest Grau.

En aquesta Prova d'Accés l'alumne/a *demustra els coneixements que té d'Anàlisis, Lectura a Primera Vista, i Interpretació.

Per a la realització d'aquesta assignatura seria interessant que l'alumne tinguera uns coneixements previs bàsics de la literatura orquestral més representativa, Beethoven, Mozart, Wagner, Rossini, Richard Strauss, *Bartok, *Bruckner , etc.

Título profesional de trombón o en su caso objetivos y contenidos de grado medio marcados por ley: Real Decreto 1577/2006.

Los requisitos mínimos para cursar la asignatura de trombón y por extensión el Grado en Interpretación en la especialidad de trompa quedan reflejados en la prueba de Acceso a dicho Grado.

En esta Prueba de Acceso el alumno/a demuestra los conocimientos que tiene de Análisis, Lectura a Primera Vista, e Interpretación.

Para la realización de esta asignatura sería interesante que el alumno tuviera unos conocimientos previos básicos de la literatura orquestal más representativa, Beethoven, Mozart, Wagner, Rossini, Richard Strauss, Bartok, Bruckner , etc.

ISEACV | GUIA DOCENT DE CENTRES
GUÍA DOCENTE DE CENTROS

ANNEX I / *ANEXO I*

2 Competències de l'assignatura

Competencias de la asignatura

CT 1 – Organitzar i planificar el treball de manera eficient i motivadora. (Alt)

CT 2 – Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament. (Baix)

CT 3 – Solucionar problemes i prendre decisions que responguen als objectius del treball que es realitza. (Alt)

CT 4 – Utilitzar eficientment les tecnologies de la informació i la comunicació. (Baix)

CT 5 – Comprendre i utilitzar, almenys, una llengua estrangera en l'àmbit del seu desenvolupament professional. (Baix)

CT 6 – Realitzar autocrítica cap al propi acompliment professional i interpersonal. (Alt) CT 7

– Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip. (Mig)

CT 8 – Desenvolupar raonadament i críticament idees i arguments. (Alta)

CT 9 – Integrar-se adequadament en equips multidisciplinaris i en contextos culturals diversos. (Baix)

CT 10 – Liderar i gestionar grups de treball. (Mig)

CT 11 – Desenvolupar en la pràctica laboral una ètica professional basada en l'apreciació i sensibilitat estètica, mediambiental i cap a la diversitat. (Mig)

CT 12 – Adaptar-se, en condicions de competitivitat als canvis culturals, socials i artístics i als avanços que es produïsquen en l'àmbit professional i seleccionar els llits adequats de formació contínua. (Alt)

CT 13 – Buscar l'excel·lència i la qualitat en la seua activitat professional. (Alt)

CT 14 – Dominar la metodologia d'investigació en la generació de projectes, idees i solucions viables. (Baix)

CT 15 – Treballar de manera autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional. (Mig)

CT 16 – Usar els mitjans i recursos al seu abast amb responsabilitat cap al patrimoni cultural i mediambiental. (Baix)

CT 17 – Contribuir amb la seua activitat professional a la sensibilització social de la importància del patrimoni cultural, i la seua incidència en els diferents àmbits i la seua capacitat de generar valors significatius. (Alt)

CG 1 – Conéixer els principis teòrics de la música i haver desenvolupat adequadament aptituds per al reconeixement, la comprensió i la memorització del material musical. (Baix)

CG 2 – Mostrar aptituds adequades per a la lectura, improvisació, creació i recreació musical. (Alt)

CG 3 – Produir i interpretar correctament la notació gràfica de textos musicals. (Mig)

CG 4 – Reconéixer materials musicals gràcies al desenvolupament de la capacitat auditiva i saber aplicar aquesta capacitat a la seua pràctica professional. (Mig)

CG 5 – Conéixer els recursos tecnològics propis del seu camp d'activitat i les seues aplicacions en la música preparant-se per a assimilar les novetats que es produïsquen en ell. (Baix)

CG 6 – Dominar un o més instruments musicals en un nivell adequat al seu camp principal d'activitat. (Alt)

CG 7 – Demostrar capacitat per a interactuar musicalment en diferents tipus de projectes musicals participatius. (Mig)

CG 8 – Aplicar els mètodes de treball més apropiats per a superar els reptes que se li presenten en el terreny de l'estudi personal i en la pràctica musical col·lectiva. (Alt)

CG 9 – Conéixer les característiques pròpies del seu instrument principal, en relació a la seua construcció i acústica, evolució històrica i influències mútues amb altres disciplines. (Mig)

CG 10 – Argumentar i expressar verbalment els seus punts de vista sobre conceptes musicals diversos. (Alt)

CG 11 – Estar familiaritzat amb un repertori ampli i actualitzat, centrat en la seua especialitat, però obert a altres tradicions. Reconéixer els trets estilístics que caracteritzen a aquest repertori i poder descriure'ls de manera clara i completa. (Alt)

CG 12 – Acreditar un coneixement suficient del fet musical i la seua relació amb l'evolució dels valors estètics, artístics i culturals. (Alt)

CG 13 – Conéixer els fonaments i l'estructura del llenguatge musical i saber aplicar-los en la pràctica interpretativa, creativa, d'investigació o pedagògica. (Alt)

CG 14 – Conéixer el desenvolupament històric de la música en les seues diferents tradicions, des d'una perspectiva crítica que situe el desenvolupament de l'art musical en un context social i cultural. (Alt)

CG 15 – Tindre un ampli coneixement de les obres més representatives de la literatura històrica i analítica de la música. (Alt)

CG 16 – Conéixer el context social, cultural i econòmic en què es desenvolupa la pràctica musical, amb especial atenció al seu entorn més immediat, però amb atenció a la seua dimensió global. (Mig)

CG 17 – Estar familiaritzat amb els diferents estils i pràctiques musicals que li permeten entendre, en un context cultural més ampli, el seu propi camp d'activitat i enriquir-lo. (Alt)

CG 18 – Comunicar de manera escrita i verbal el contingut i els objectius de la seua activitat a persones especialitzades, amb ús adequat del vocabulari tècnic i general. (Baix)

CG 19 – Conéixer les implicacions pedagògiques i educatives de la música en diferents nivells. (Baix)

CG 20 – Conéixer la classificació, característiques acústiques, històriques i antropològiques dels instruments musicals. (Baix)

CG 21 – Crear i donar forma als seus propis conceptes artístics havent desenvolupat la capacitat d'expressar-se a través d'ells a partir de tècniques i recursos assimilats. (Mig)

CG 22 – Disposar de recursos musicals amplis i diversos per a poder crear o adaptar peces musicals, així com improvisar en diferents contextos a partir del coneixement d'estils, formats, tècniques, tendències i llenguatges diversos. (Mig)

CG 23 – Valorar la creació musical com l'acció de donar forma sonora a un pensament estructural ric i complex. (Mitjà)

CG 24 – Desenvolupar capacitats per a l'autoformació al llarg de la seua vida professional. (Alt)

CG 25 – Conéixer i ser capaç d'utilitzar metodologies d'estudi i investigació que li capaciten per al continu desenvolupament i innovació de la seua activitat musical al llarg de la seua carrera. (Baix)

CG 26 – Ser capaç de vincular la pròpia activitat musical a altres disciplines del pensament científic, enriquint l'exercici de la seua professió amb una dimensió multidisciplinària. (Baix)

CG 27 – Conéixer i aplicar la legislació relativa al seu àmbit professional. (Baix)

CASTELLANO

CE 1 – Interpretar el repertori significatiu de la seua especialitat tractant de manera adequada els aspectes que l'identifiquen en la seua diversitat estilística. (Alt)

CE 2 – Construir una idea interpretativa coherent i pròpia. (Alt)

CE 3 – Demostrar capacitat per a interactuar musicalment en diferents tipus de projectes musicals participatius, des del duo fins als grans conjunts. (Mig)

CE 5 – Comunicar, com a intèrpret, les estructures, idees i materials musicals amb rigor. (Alt)

CE 6 – Argumentar i expressar verbalment els seus punts de vista sobre la interpretació, així com respondre al repte que suposa facilitar la comprensió de l'obra musical. (Alt)

CE 7 – Desenvolupar aptituds per a la lectura i improvisació sobre material musical. (Mitjà)

CE 8 – Assumir adequadament les diferents funcions subordinades, participatives o de lideratge que es poden donar en un projecte musical col·lectiu. (Alt)

CE 9 – Conéixer els processos i recursos propis del treball orquestral i d'altres conjunts dominant adequadament la lectura a primera vista, mostrant flexibilitat davant les indicacions del director i capacitat d'integració en el grup. (Alt)

CE 10 – Conéixer les implicacions escèniques que comporta la seua activitat professional i ser capaç de desenvolupar les seues aplicacions pràctiques en el seu àmbit de treball. (Alt)

CT 1 – Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. (Alto)

CT 2 – Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. (Bajo)

CT 3 – Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. (Alto)

CT 4 – Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación. (Bajo)

CT 5 – Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional. (Bajo)

CT 6 – Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. (Alto)

CT 7 – Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo. (Medio)

CT 8 – Desarrollar razonadamente y críticamente ideas y argumentos. (Alta)

CT 9 – Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos. (Bajo)

CT 10 – Liderar y gestionar grupos de trabajo. (Medio)

CT 11 – Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad. (Medio)

CT 12 – Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se produzcan en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continua. (Alto)

CT 13 – Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. (Alto)

CT 14 – Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables. (Bajo)

CT 15 – Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional. (Medio)

CT 16 – Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental. (Bajo)

CT 17 – Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, y su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos. (Alto)

CG 1 – Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical. (Bajo)

CG 2 – Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical. (Alto)

CG 3 – Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales. (Medio)

CG 4 – Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional. (Medio)

CG 5 – Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él. (Bajo)

CG 6 – Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad. (Alto)

CG 7 – Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos. (Medio)

CG 8 – Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva. (Alto)
CG 9 – Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas. (Medio)

CG 10 – Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos. (Alto)

CG 11 – Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa. (Alto)

CG 12 – Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales. (Alto)

CG 13 – Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica. (Alto)

CG 14 – Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural. (Alto)

CG 15 – Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música. (Alto)

CG 16 – Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato, pero con atención a su dimensión global. (Medio)

CG 17 – Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo. (Alto)

CG 18 – Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general. (Bajo)

CG 19 – Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música en distintos niveles. (Bajo)

CG 20 – Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales. (Bajo)

CG 21 – Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados. (Medio)

CG 22 – Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales, así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos. (Medio)

CG 23 – Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo. (Medio)

CG 24 – Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional. (Alto)

CG 25 – Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera. (Bajo)

CG 26 – Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar. (Bajo)

CG 27 – Conocer y aplicar la legislación relativa a su ámbito profesional. (Bajo)

CE 1 – Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística. (Alto)

CE 2 – Construir una idea interpretativa coherente y propia. (Alto)

CE 3 – Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos. (Medio)

CE 5 – Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor. (Alto)

CE 6 – Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical. (Alto)

CE 7 – Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre material musical. (Medio)

CE 8 – Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo. (Alto)

CE 9 – Conocer los procesos y recursos propios del trabajo orquestal y de otros conjuntos dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director y capacidad de integración en el grupo. (Alto)

CE 10 – Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas en su ámbito de trabajo. (Alto)

ANNEX I / *ANEXO I*

3 Resultats d'aprenentatge

Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENENTATGE *RESULTADOS DE APRENDIZAJE*	COMPETÈNCIES RELACIONADES *COMPETENCIAS RELACIONADAS*
RA1 El alumnado será capaz de controlar la postura corporal y la respiración para la correcta interpretación de los solos de orquesta.	RA1: CG2, CG9, CG13, CG14, CG15, CG16, CG19, CG20, CG21, CE1, CE2, CE3, CE5, CE9, CE10
RA2 El estudiante reconoce las indicaciones e interactua correctamente con los compañeros de sección.	RA2: CG2, CG4, CG5, CG9, CG15, CG16, CG17, CG19, CG20, CG21, CG24, CE1, CE2, CE5
RA3 El alumnado consigue un sonido estable y afinado para poder empastar con los otros miembros de la sección orquestal.	RA3: CG1, CG2, CG4, CG5, CG15, CG16, CG19, CG20, CG21, CE1, CE5, CE6
RA4 El alumnado domina el análisis a nivel armónico para saber situarse dentro del acorde mediante la afinación correcta.	RA4:CG5, CG9, CG13, CG16, CG19, CG20, CG21, CE1, CE2, CE5, CE10
RA5 El alumnado Interpreta correctamente los diferentes solos orquestales con criterio musical, tanto individualmente como en grupo.	RA5:CG2, CG9, CG13, CG14, CG15, CG16, CG19, CG20, CG21, CE1, CE2, CE3, CE5, CE9, CE10
RA6 El alumnado es capaz de planificar correctamente el estudio de los solos orquestales para la preparación de una prueba de orquesta.	RA6: RA2: CG2, CG4, CG5, CG9, CG15, CG16, CG17, CG19, CG20, CG21, CG24, CE1, CE2, CE5
RA1 L'alumnat serà capaç de controlar la postura corporal i la respiració per a la correcta interpretació dels sols d'orquestra.	
RA2 L'estudiant reconeix les indicacions i interactua correctament amb els companys i companyes de secció.	
RA3 L'alumnat aconsegueix un so estable i afinat per poder encaixar uniformement amb la resta de membres de la secció d'orquestra.	
RA4 L'alumnat domina l'anàlisi a nivell armònic per saber situar-se dins de l'acord mitjançant l'afinació correcta.	
RA5 L'alumnat interpreta correctament els diferents solos d'orquestra amb criteri musical, tant a nivell individual com	

en grup. RA6 L'alumnat es capaç de planificar correctament l'estudi dels solos d'orquestra per a la preparació d'una prova d'orquestra.	

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge

Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... *Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,…*	Planificació temporal *Planificación temporal*

CONTINGUTS:

1. Contextualització dels fragments a interpretar amb un moment precís de l'obra.
2. Coneixement previ de la partitura a interpretar. 3. Audició de diferents versions en els quals es compare estils, tempo, etc.
4. Interés per conèixer i descobrir el repertori orquestral més significatiu del Trombó.

CONTENIDOS:

1. *Contextualización de los fragmentos a interpretar con un momento preciso de la obra*
2. *Conocimiento previo de la partitura a interpretar. 3. Audición de distintas versiones en las que se compare estilos, tempo, etc.*
4. *Interés por conocer y descubrir el repertorio orquestal más significativo del Trombón.*

PRIMER CURSO			
PRIMER SEMESTRE		SEGUNDO SEMESTRE	
SECCIÓN ORQUESTAL	SOLOS INDIVIDUALES	SECCIÓN ORQUESTAL	SOLOS INDIVIDUALES
BRASSWORKS CAP1. 9	GAZZA LADRA	5ª TCHAIKOVSKY	WALKIRIAS
BRASSWORKS CAP2. 5	TUBA MIRUM	2ª MAHLER	PAJARO DE FUEGO
BRASSWORKS CAP3. 3	3ª SAINT SAENS	PÁJARO DE FUEGO	PULCINELA
1ª BRAHMS	HUNGARA BERLIOZ	5ª BEETHOVEN	2ª SCHUMANN (alto)
4ª BRAHMS		HARRY JANOS	
NABUCCO			

Se detalla en la tabla

ANNEX I / *ANEXO I*

5 Activitats formatives

Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials

Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Classe presencial *Clase presencial*	Exposició de continguts per part del profesor, incloent si es considera oportú demostracions. *Exposición de contenidos por parte del profesor, incluyendo, si se considera oportuno, demostraciones.*	RA 1 a RA 6	15 h.
Classes pràctiques *Clases prácticas*	Sessions de treball grupal en grups supervisades pel profesor. Projectes, tallers i masterclass, problemas, estudi de camp, visites a concerts/representacions/audicions, cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacción i activitat de l'alumne. *Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor.Proyectos, talleres y masterclass, problemas, estudio de campo, , visitas a conciertos/ representaciones/audiciones…, búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.*	RA1 a RA 6	15 h.
Exposició treball en grup *Exposición trabajo en grupo*	No contempla		
Tutoria *Tutoría*	No contempla		
Avaluació *Evaluación*	Examen realitzat al final de cada semestre per a dictaminar el grau de progressió de l'alumne/a. *Examen realizado al final de cada semestre para dictaminar el grado de progresión del alumno/a.*	RA 5/RA 6	2 h.
		SUBTOTAL	32 h.

5.2 Activitats de treball autònom

Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Treball autònom *Trabajo autónomo*	Estudi que l'alumne/a realitza a casa *Estudio que el alumno/a realiza en casa.*	RA 1/3/6	5 h.
Estudi pràctic *Estudio práctico*	Estudi que els alumnes/as / realitzen junts per a la preparación de la clase. *Estudio que los alumnos/as realizan juntos para la preparación de la clase.*	RA 3 / RA 5	13 h.
Activitats complementàries *Actividades complementarias*	No contempla		
		SUBTOTAL	18h.

	TOTAL	50 h.

6 Sistema d'avaluació i qualificació

Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació

Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,…), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, cuaderns d'observació, portafolio,…

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,…), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,…

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ *INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN*	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) *Porcentaje otorgado (%)*
Primera convocatoria:		
Interpretació del repertori a l'aula.	TOTS ELS RA	50%
Examen Gener	TOTS ELS RA	25%
Examen juny	TOTS ELS RA	25%
Cada apartat será valorat entre 0 i 10, sent necessari igualar o superar en cada apartat la qualificació de 5,0.		
Primera convocatoria:		
Interpretación del repertorio(aula)	*TODOS LOS RA*	50%
Examen Enero	*TODOS LOS RA*	25%
Examen Junio	*TODOS LOS RA*	25%
Cada apartado será valorado entre 0 y 10, siendo necesario igualar o superar en cada apartado la calificación de 5,0.		
50%SECCIÓN Y 50%INDIVIDUAL		

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

Criterios de evaluación y fechas de entrega

Els criteris d'avaluació per a aquesta assignatura seran la correcta interpretació de les obres incloses en la bibliografia, d'acord amb el nivell de l'alumne. Per a l'avaluació es tindrà en compte el nivell aconseguit en la interpretació a l'aula, l'evolució tècnica, així com el nivell exposat en els exàmens. L'assistència a les classes presencials serà obligatòria per a l'avaluació ordinària dels semestres, es considerarà perduda aquesta avaluació a partir de tres faltes d'assistència per semestre.

En definitiva, observarem el grau de consecució dels resultats d'aprenentatge exposats en el punt 3 en relació amb el programa proposat per al curs.

Els exàmens consistiran en la interpretació de 3 solos orquestrals de manera grupal i 3 solos orquestrals interpretats individualment.
El límit màxim de faltes d'assistència injustificades és d'un 15% del total de les classes. Es consideren faltes justificades les originades per motius mèdics, exàmens oficials o assistència a audicions d'orquestres. En aquests casos, l'alumne haurà d'entregar al professor un justificant mèdic o justificant d'assistència a examen o prova final en centres oficials o orquestres. El professor, al seu criteri, podrà considerar altres motius de força major com a justificables. És obligació del professor portar la comptabilitat del nombre de classes totals que té cada grup en funció del nombre de dies lectius, així com la quantitat de faltes i la seua justificació, si escau, amb la finalitat de tindre present en tot moment el percentatge d'assistència de l'estudiant.

Si l'alumne supera el 15% de faltes injustificades perd el dret a l'avaluació contínua.

Los criterios de evaluación para esta asignatura serán la correcta interpretación de las obras incluidas en la bibliografía, de acuerdo al nivel del alumno. Para la evaluación se tendrá en cuenta el nivel alcanzado en la interpretación en el aula, la evolución técnica, así como el nivel expuesto en los exámenes. La asistencia a las clases presenciales será obligatoria para la evaluación ordinaria de los semestres, se considerará perdida dicha evaluación a partir de tres faltas de asistencia por semestre.

En definitiva, observaremos el grado de consecución de los resultados de aprendizaje expuestos en el punto 3 en relación con el programa propuesto para el curso.

Los exámenes consistirán en la interpretación de 3 solos orquestales de manera grupal y 3 solos orquestales interpretados individualmente.

El límite máximo de faltas de asistencia injustificadas es de un 15% del total de las clases. Se consideran faltas justificadas las originadas por motivos médicos, exámenes oficiales o asistencia a audiciones de orquestas. En estos casos, el alumno deberá entregar al profesor un justificante médico o justificante de asistencia a examen o prueba final en centros oficiales u orquestas. El profesor, a su criterio, podrá considerar otros motivos de fuerza mayor como justificables. Es obligación del profesor llevar la contabilidad del número de clases totales que tiene cada grupo en función del número de días lectivos, así como la cantidad de faltas y su justificación, si procede, con el fin de tener presente en todo momento el porcentaje de asistencia del estudiante.

Si el alumno supera el 15% de faltas injustificadas pierde el derecho a la evaluación continua.

6.3 Sistemes de recuperació

Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega) *Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)*

Segona convocatoria:

En el cas de perdre l'avaluació contínua per les faltes d'assistència, per a superar l'asignatura en segona convocatòria, será necessari realizar un examen en el qual s'interpretaran les obres, solos, seccionals de les audicions que no hagen sigut superades, i els exercicis tècnics acord al nivell de cada curs, ja siguen en audicions d'aula o audicions públiques.

Segunda convocatoria:

En el caso de perder el derecho a la evaluación continua por las faltas de asistencia, para superar la asignatura en segunda convocatoria, será necesario realizar un examen en el que se interpretaran las obras, obras, seccionales de las audiciones que no se hayan superadas, y los ejercicios técnicos acorde al nivel de cada curso, ya sean audiciones de aula o audiciones públicas.

ANNEX I / *ANEXO I*

7 Bibliografia

Bibliografía

PRIMER CURSO			
PRIMER SEMESTRE		**SEGUNDO SEMESTRE**	
SECCIÓN ORQUESTAL	**SOLOS INDIVIDUALES**	**SECCIÓN ORQUESTAL**	**SOLOS INDIVIDUALES**
BRASSWORKS CAP1. 9	GAZZA LADRA	5ª TCHAIKOVSKY	WALKIRIAS
BRASSWORKS CAP2. 5	TUBA MIRUM	2ª MAHLER	PAJARO DE FUEGO
BRASSWORKS CAP3. 3	3ª SAINT SAENS	PÁJARO DE FUEGO	PULCINELA
1ª BRAHMS	HUNGARA BERLIOZ	5ª BEETHOVEN	2ª SCHUMANN (alto)
4ª BRAHMS		HARRY JANOS	
NABUCCO			

TODOS LOS SOLOS DE ORQUESTA TENDRÁN QUE ESTAR PREPARADOS EN EL EXAMEN.

SE REALIZARÁ UN SORTEO Y SE INTERPRETARÁN 3 SOLOS EN SECCIÓN Y 3 SOLOS INDIVIDUALMENTE. LOS SOLOS INDIVIDUALES SON ACUMULATIVOS. EN EL EXÁMEN DE FINAL DE CURSO SE TENDRÁN QUE TENER PREPARADOS TODOS LOS DEL CURSO.

SE ADECUARÁN ESTÁS TABLAS DE CONTENIDOS AL NIVEL DEL ALUMNADO.

ALGUNOS PASAJES SE PUEDEN CAMBIAR DE ORDEN E INCLUSO DE TRIMESTRE.

RÚBRICA GENERAL

SONIDO	2	1,5	0,5	0	
	El alumno consigue un sonido centrado y redondo en todo el registro.	El alumno consigue un sonido centrado y redondo en casi todo el registro.	Hay un sonido mejorable en casi todo el registro.	No hay calidad de sonido en ningún momento.	
AFINACIÓN	1	0,75	0,35	0	
	El alumno afina perfectamente en todos los pasajes y registros.	El alumno es capaz de afinar en casi todos los pasajes y registros.	Hay bastantes problemas de afinación pero el alumno es consciente de ello.	El alumno desafina mucho y no es capaz de discernir cuando está desafinado.	
ARTICULACIÓN	1	0,75	0,35	0	
	El alumno utiliza las diversidad de articulaciones en todo el registro.	El alumno utiliza la diversidad de articulaciones en casi todo el registro.	El alumno utiliza limitadamente la variedad de articulaciones.	El alumno tiene muchas dificultades para la articulación de las notas.	
RESPETO DEL TEMPO	1	0,75	0,35	0	
	El alumno tiene un brillante y exacto control del tempo	El alumno tiene un adecuado control del tempo	El alumno tiene dificultades para mantener el tempo en algunos pasajes	El alumno no es capaz de mantener el tempo	
FRASEO MUSICAL	1	0,75	0,35	0	
	Es capaz de interpretar con un fraseo brillante y gusto musical en todo momento.	El alumno es capaz de interpretar con fraseo y gusto musical en casi todo momento.	El alumno frasea solo en algunos pasajes.	El alumno no es capaz de frasear.	
ESTILO	1	0,75	0,35	0	
	El alumno interpreta la partitura siendo fiel al estilo	El alumno interpreta la partitura fielmente casi todo el rato.	Solo es fiel al estilo en algunos momentos.	El alumno no es fiel al estilo.	
POSTURA CORPORAL Y RESPIRACIÓN	1	0,75	0,35	0	
	El alumno consigue buena postura corporal y respiración en todo momento.	El alumno consigue una buena postura corporal y respiración la mayor parte del tiempo	El alumno utiliza la postura corporal y la respiración adecuadamente en algunas momentos de la obra	El alumno no utiliza adecuadamente ni la postura corporal ni la respiración.	
SINCRONIZACIÓN VARA-LENGUA	1	0,75	0,35	0	
	El alumno consigue una perfecta sincronización vara-lengua durante toda la interpretación	El alumno consigue una buena sincronización vara-lengua durante buena parte de la interpretación	La sincronización vara-lengua es muy mejorable durante la interpretación	No hay sincronización en ningún momento.	
CONTROL DEL REGISTRO	1	0,75	0,35	0	
	El alumno presenta un control del registro en todo momento.	El alumno tiene un adecuado control del registro en buena parte de la interpretación.	El alumno tiene dificultades para mantener un control del registro en buena parte de la interpretación.	El alumno no tiene control sobre el registro.	
TOTAL					

RÚBRICA REPERTORIO(sección)

SONIDO-EMPASTE	2	1,5	0,5	0	
	El alumno consigue un sonido centrado y redondo en todo el registro empastando perfectamente con los compañeros	El alumno consigue un sonido centrado y redondo empastando con los compañeros en casi todo el registro	Hay un sonido mejorable y no hay empaste en casi todo el registro	No hay calidad de sonido, ni capacidad de empaste en ningún momento.	
AFINACIÓN EN LA SECCIÓN	1	0,75	0,35	0	
	El alumno afina perfectamente en todos los pasajes y registros.	El alumno es capaz de afinar en casi todos los pasajes y registros.	Hay bastantes problemas de afinación pero el alumno es consciente de ello.	El alumno desafina mucho y no es capaz de discernir cuando está desafinado.	
ARTICULACIÓN IGUALADA	1	0,75	0,35	0	
	El alumno utiliza las articulaciones de manera igualada con sus compañeros en todo el registro	El alumno utiliza las articulaciones de manera igualada en casi todo el registro.	El alumno tiene algunas dificultades para igualar las articulaciones con sus compañeros.	El alumno tiene muchas dificultades para la igualdad de las articulaciones con sus compañeros.	
RESPETO DEL TEMPO	1	0,75	0,35	0	
	El alumno tiene un brillante y exacto control del tempo de manera unificada con sus compañeros	El alumno tiene un adecuado control del tempo de manera unificada con sus compañeros	El alumno tiene dificultades para mantener el tempo en algunos pasajes junto con sus compañeros	El alumno no es capaz de mantener el tempo y se desajusta con sus compañeros	
FRASEO MUSICAL	1	0,75	0,35	0	
	Es capaz de interpretar con un fraseo brillante y gusto musical en todo momento.	El alumno es capaz de interpretar con fraseo y gusto musical en casi todo momento.	El alumno frasea solo en algunos pasajes.	El alumno no es capaz de frasear.	
ESTILO	1	0,75	0,35	0	
	El alumno interpreta la partitura siendo fiel al estilo	El alumno interpreta la partitura fielmente casi todo el rato.	Solo es fiel al estilo en algunos momentos.	El alumno no es fiel al estilo.	
POSTURA CORPORAL Y RESPIRACIÓN	1	0,75	0,35	0	
	El alumno consigue buena postura corporal y respiración en todo momento.	El alumno consigue una buena postura corporal y respiración la mayor parte del tiempo	El alumno utiliza la postura corporal y la respiración adecuadamente en alguna parte.	El alumno no utiliza adecuadamente ni la postura corporal ni la respiración.	
SINCRONIZACIÓN VARA-LENGUA	1	0,75	0,35	0	
	El alumno consigue una perfecta sincronización vara-lengua durante toda la interpretación	El alumno consigue una buena sincronización vara-lengua durante buena parte de la interpretación	La sincronización vara-lengua es muy mejorable durante la interpretación	No hay sincronización en ningún momento.	
CONTROL DEL REGISTRO	1	0,75	0,35	0	
	El alumno presenta un control del registro en todo momento.	El alumno tiene un adecuado control del registro en buena parte de la interpretación.	El alumno tiene dificultades para mantener un control del registro en buena parte de la pieza.	El alumno no tiene control sobre el registro.	
TOTAL					